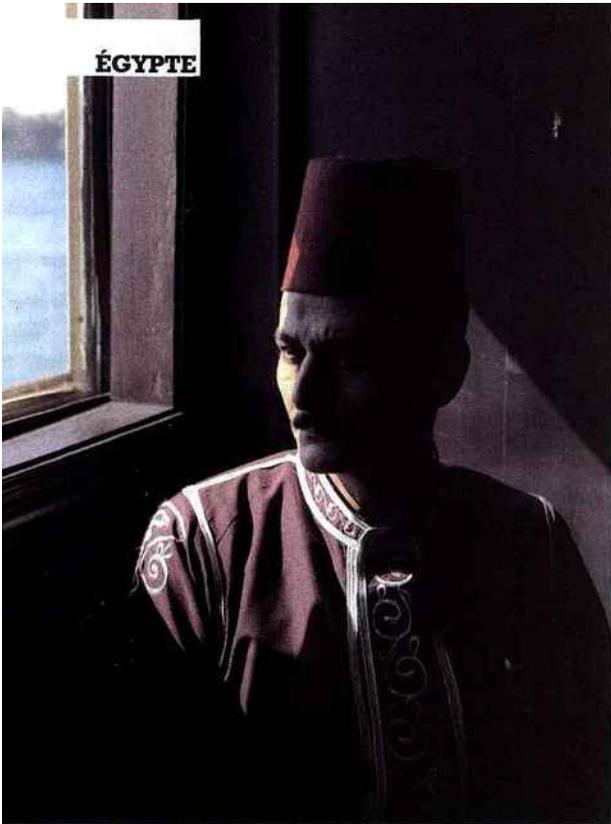


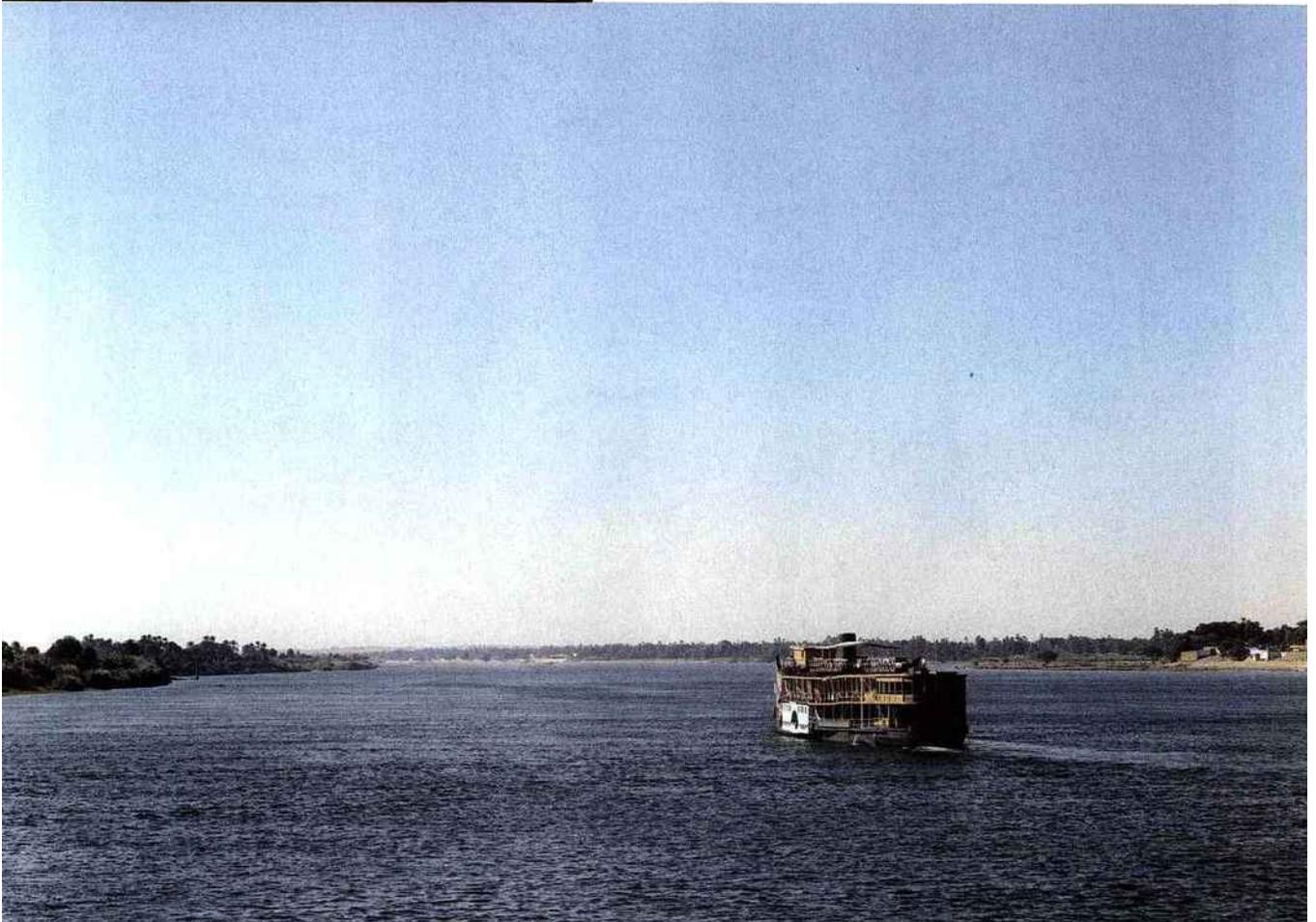
ÉGYPTE

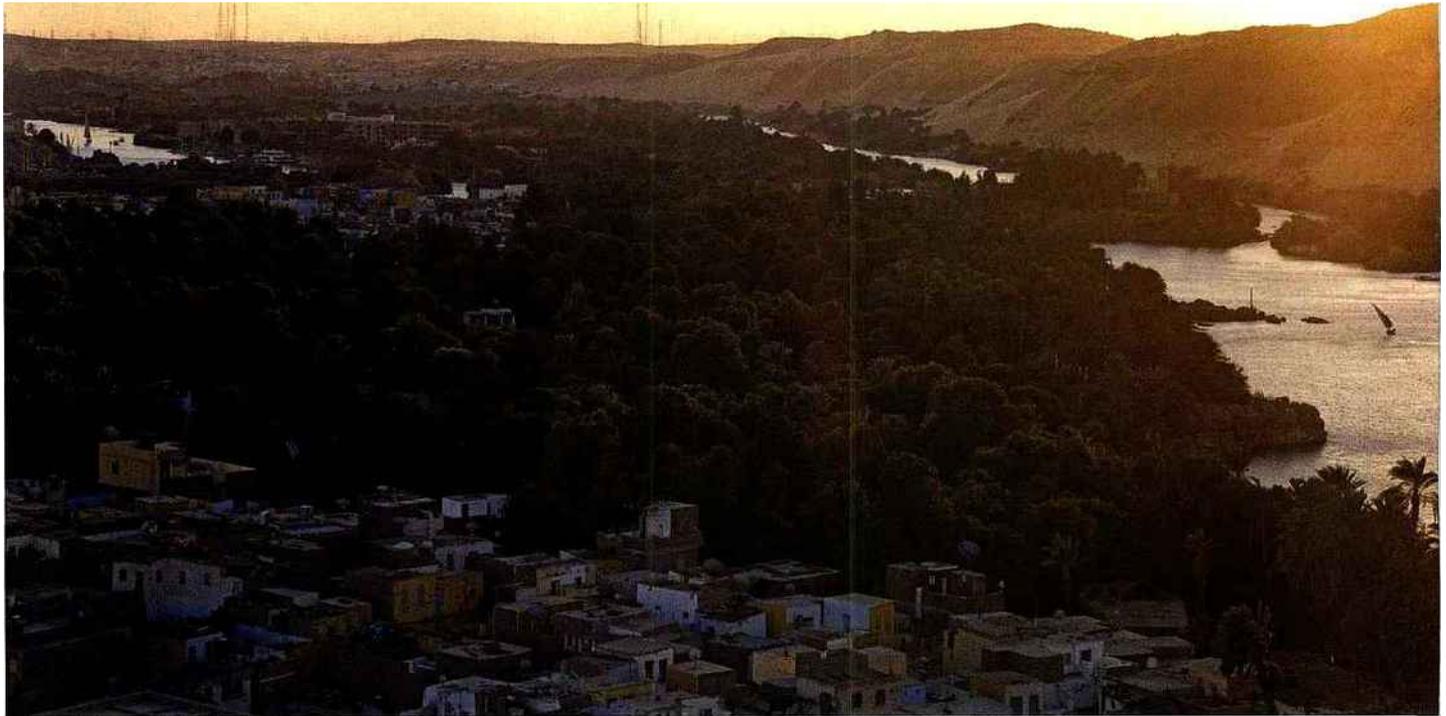


VOYAGEURS SUR LE NIL

SE LAISSER GLISSER
SUR LES EAUX DE L'UN DES PLUS
LONGS FLEUVES DU MONDE
À BORD D'UN BATEAU DE
LÉGENDE. CELUI QUI INSPIRA
AGATHA CHRISTIE, SERVIT
DE DÉCOR AU FILM « MORT SUR
LE NIL » ET NAVIGUE Désormais
AU PIED DES TEMPLES ENTRE
MYTHES ET MYSTÈRES.
EMBARQUEMENT IMMÉDIAT
SUR LE « STEAM SHIP SUDAN »
POUR UN INSTANT DE GRÂCE

TEXTE VALÉRIE FERRER, PHOTOS VINCENT FOURNIER

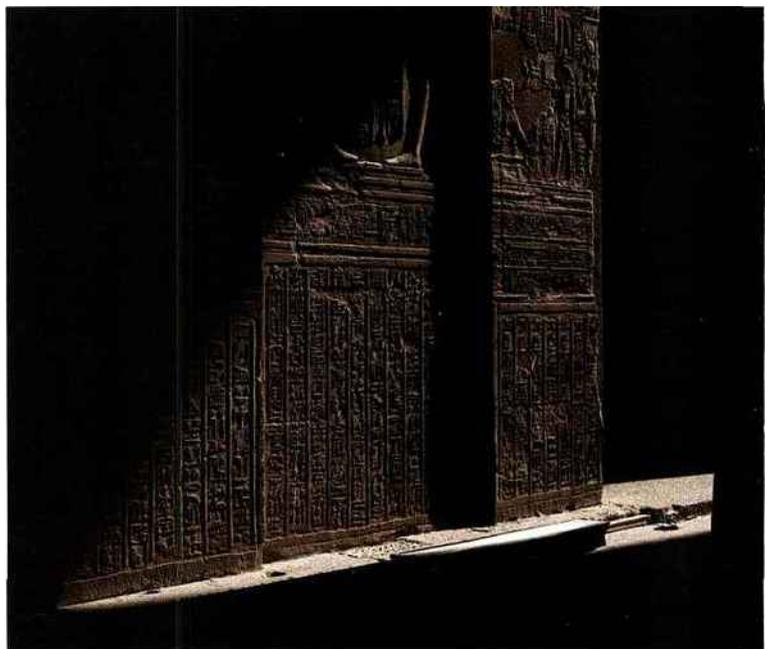


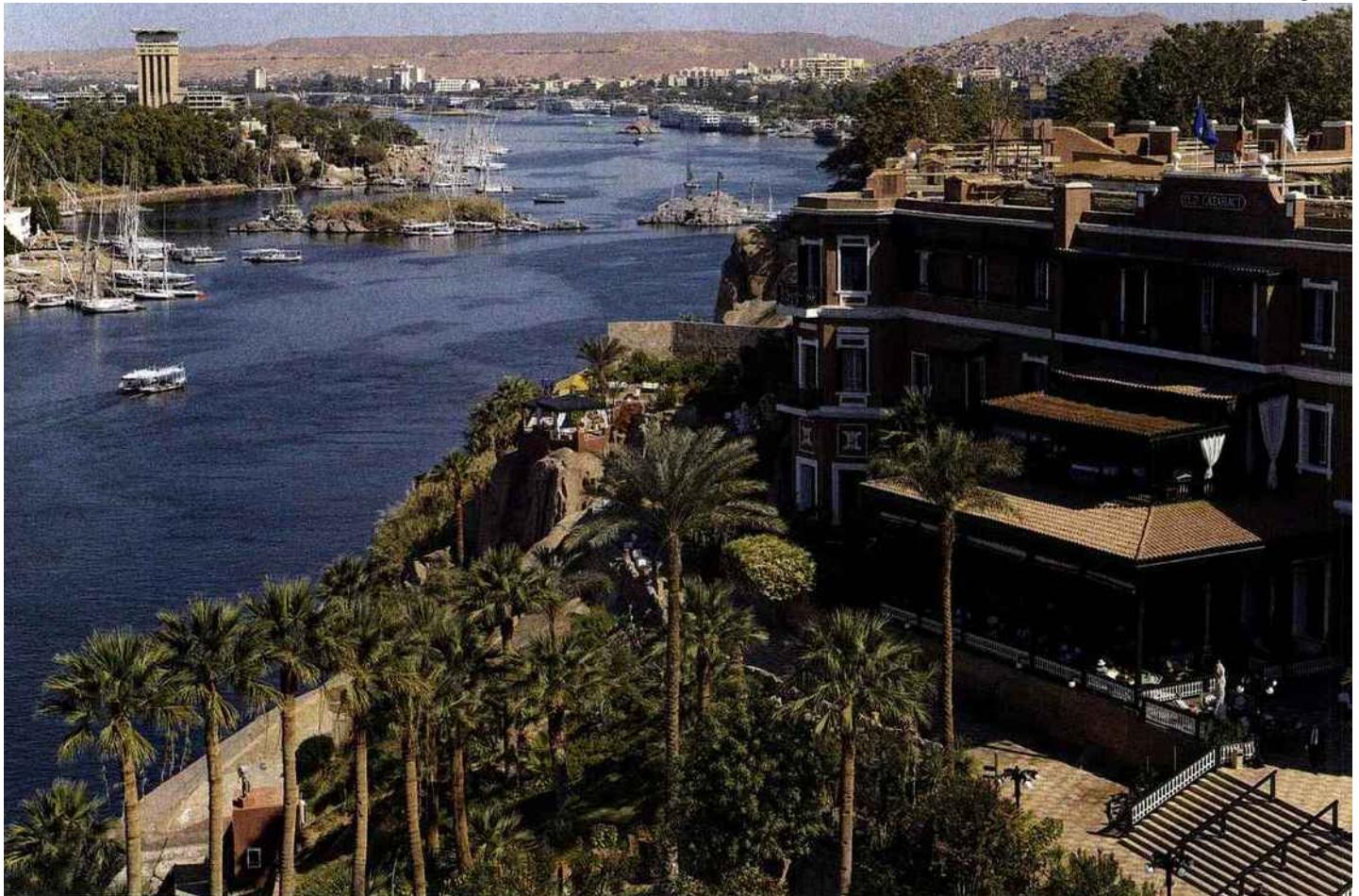


Un plancher qui craque, une ombre qui passe, un voilage qui s'envole... L'image est furtive, la sensation curieuse. Comme suspendue à un soupir. Dans le salon tapissé de bois sombre aux airs de fumoir anglais, un petit groupe assis sur des fauteuils capitonnés retient son souffle. Les regards se croisent, personne ne dit mot. Etrange... voici à peine quelques heures que les passagers ont embarqué à bord du *steam ship Sudan* et pourtant déjà une étonnante ambiance berce les lieux, imprègne les esprits. Une ambiance à la fois mystérieuse et délicieuse. Une atmosphère décalée, secrète, où les phrases se murmurent, les imaginations s'emballent et les gestes se font plus gracieux. Dans la pénombre de cette fin d'après-midi, l'illusion est parfaite. Sous la lueur de quelques luminaires, la sensation soudaine d'être dans une autre époque. En 1937 peut-être, lorsque dans les rencontres littéraires tout le monde chuchote qu'Agatha Christie vient de publier un nouveau roman. L'action se passe sur le Nil, à bord du *Sudan* rebaptisé *Karnak*. Un roman à l'intrigue palpitante, faite de complots et de machinations diaboliques sur fond de pyramides et de temples égyptiens. Sur ce navire encore à flot aujourd'hui et dont la proue se projette sur les berges du fleuve sacré, l'ombre d'Hercule Poirot rôde toujours. Il est vrai que depuis qu'Agatha a déposé ses valises dans l'une de ses cabines, peu de choses ont changé. Mêmes dorures, même bois vernis et surtout même âme.

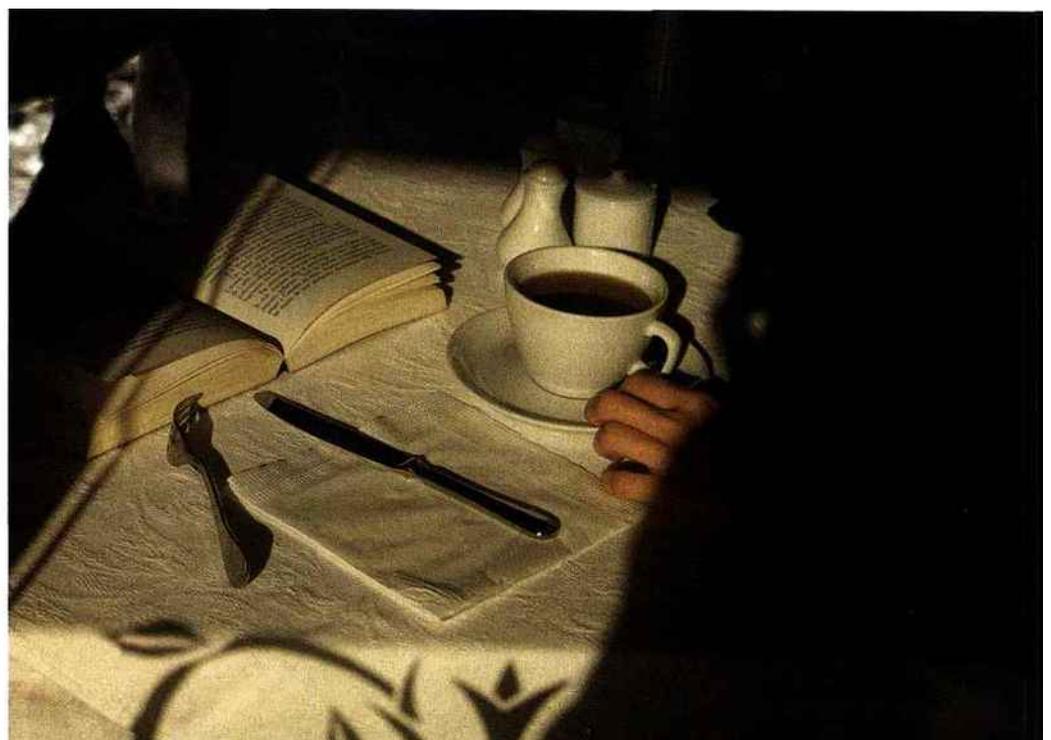
Seul bateau à vapeur encore sur le Nil, le *Sudan* traîne dans son sillage passé, souvenirs et charme indéfinissable. Lors d'une croisière que la romancière fait avec son mari l'archéologue Max Mallowan, elle décide

CI-DESSUS : PRENANT TOUTE LA MESURE DU FLEUVE, LE *STEAM SHIP SUDAN* NAVIGUE SUR LES EAUX DU NIL, TRĂINANT DANS SON SILLAGE L'HISTOIRE DE SES HÔTES ILLUSTRES, PARMIS LESQUELS AGATHA CHRISTIE.
CI-DESSOUS : LES HIÉROGLYPHES DU TEMPLE DE KOM OMBO





CI-DESSUS ASSOUAN POINT DE DEPART OU D ARRIVEE DES CROISIERES ET VEILLANT SUR LE NIL LE OLD CATARACT
L HOTEL MYTHIQUE DES GRANDES EPOQUES A DECOUVRIR AVANT D EMBARQUER





CI-CONTRE : LE SALON ET SES BOISERIES PATINEES PAR LE TEMPS.
SIÈGES CAPITONNÉS, LAMPES EN LAITON, LE CHARME D'UNE AUTRE ÉPOQUE.

d'y camper toute l'action de son livre. Bien plus tard, John Guillermin, réalisateur américain, y pose ses caméras pour tourner en 1978 toutes les scènes d'intérieur de *Mort sur le Nil* avec Peter Ustinov dans le rôle d'Hercule Poirot. Presque trois décennies plus tard, l'acteur David Suchet endosse l'habit du détective belge pour les besoins d'une série télévisée. Assurément mythique, foncièrement mystique, le *steam ship Sudan* fait couler de l'encre et imprime son image sur les bobines de films. Tout en lui respire l'insolite et l'aventure.

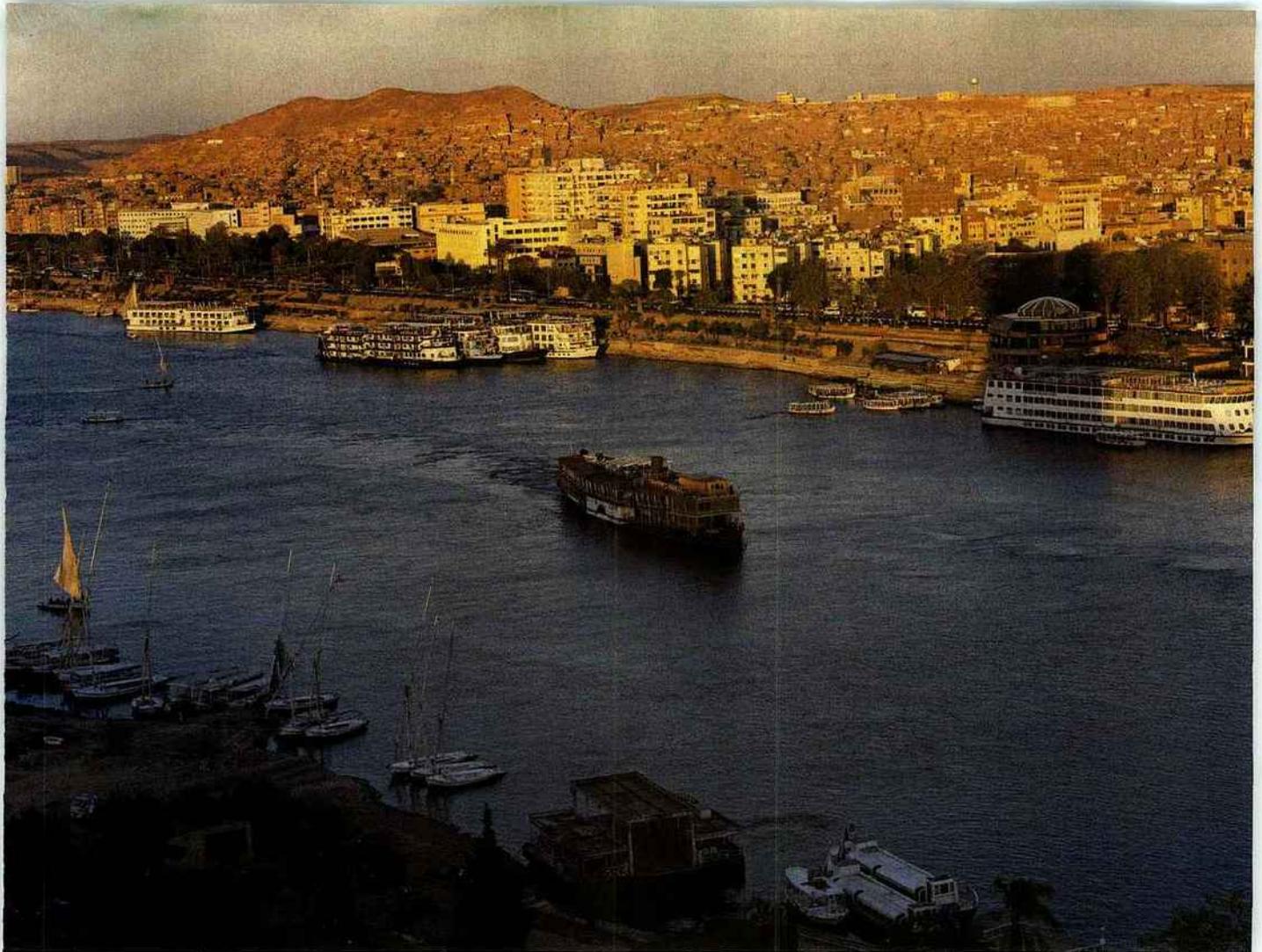
Du haut de ses trois ponts tout de bois et de laiton décorés, il file tranquillement entre Assouan et Louxor. Quatre jours pour descendre le Nil, cinq pour le remonter, les croisières flânent au gré des escales. Lentement, la Haute-Egypte révèle ses secrets, ses trésors et ses légendes. Dieux et pharaons se mêlent au fil des temples dans des histoires toujours plus envoûtantes, toujours plus troublantes : Philae, Kom Ombo, Edfou, Karnak... Les siècles étirent leur éternité sur toute la longueur du fleuve. Sur les pierres, les hiéroglyphes racontent l'épopée de ses dieux, Rê, Isis, Anubis, Horus... Dans des clairs-obscur mystérieux, il faut les visiter sur la pointe des pieds. Silence et recueillement, à l'heure où le soleil vient poser des tâches d'or sur les statues. La magie est là, la grâce bien présente. Rien n'a changé ou presque depuis que John Manson Cook a lancé la mode des voyages touristiques. Dès la fin du XIX^e siècle, l'aristocratie anglaise se plaît à courir le monde. Cook entreprend de construire des bateaux pour naviguer sur le Nil. Parmi eux, le *Sudan*, achevé en 1885. Archéologues, diplomates et écrivains sont nombreux à embarquer pour une croisière qui à l'époque va du Caire à Assouan et dure vingt jours. La légende raconte même que le bateau aurait été offert en cadeau en 1890 au futur



roi Faoud. Pourtant, les tourments de l'histoire ne l'épargnent pas. Après avoir été courtisé par le 7^e art, le *Sudan* est délaissé. Puis, durant une quinzaine d'années, il est totalement abandonné dans un chantier naval du Caire. Inexorablement il se détériore. Jusq'en août 2000, où il est sauvé de l'oubli par deux rêveurs et organisateurs de voyages, Jean-François Rial et Alain Capestan, qui fonderont **Voyageurs** du monde. Rénové pendant deux ans, discrètement modernisé, voilà le *Sudan* reparti pour une nouvelle vie. Telle la barque solaire qui renaît chaque matin, il ressuscite. Aujourd'hui, fier d'être le plus vieux bateau sur le Nil, il vogue sans relâche, transportant à son bord une quarantaine de passagers. Entièrement redécoré l'année passée, il a gardé ses lits en bois doré et en cuivre tout en se parant de tissus fushia, orange et absinthe. Une touche de modernité qui n'ôte rien à son côté Belle Epoque qui suscite l'admiration. Au milieu des flots du Nil, sa silhouette romantique contraste face aux frêles felouques et aux voiles blanches des dahabihs. Il faut alors s'abandonner au plaisir du farniente sur le pont supérieur. A babord, à tribord, le paysage défile. La ligne verte des palmiers, les courbes mouvantes des dunes du désert tout proche, une barque qui se faufile entre les roseaux, des gamins courant sur la rive en agitant la main... À chaque escale, une saveur différente, une expérience insolite. Assouan, point de départ ou d'arrivée, son barrage et ses souks. Il faut s'y perdre le soir venu, quand les petits restaurants embaument les épices. Esna et son écluse où s'agglutinent des dizaines de bateaux. Louxor, sa vallée des Rois et ses temples à découvrir à la tombée de la nuit, quand les derniers feux de la journée donnent plus de puissance et de gravité aux obélisques dressés face à l'éternité. Trésors d'hier, plaisirs d'aujourd'hui, le Nil n'est pas mort. D'un siècle à l'autre, sa volupté demeure et le proverbe « qui a bu l'eau du Nil en reboira un jour » semble toujours aussi vrai. ■

DEPUIS UNE CABINE
D'UN AUTRE TEMPS,
LE SPECTACLE DES EAUX
SOMBRES DU FLEUVE
SACRÉ QUI GLISSENT SOUS
L'ÉTRAVE.
CI-CONTRE : ASSOUAN
DANS LA POÉSIE DU
COUCHANT.



**Y ALLER**

AVEC VOYAGEURS EN EGYPTÉ DEPARTEMENT DE VOYAGEURS DU MONDE POUR UNE CROISIÈRE 4 JOURS ET 3 NUITS ASSOUAN LOUXOR LES RIVES ÉTERNELLES A BORD DU *STEAM SHIP SUDAN* POUR PLEINEMENT PROFITER DU SEJOUR COMPTEZ DEUX NUITS EN PLUS A LOUXOR AU OLD WINTER PALACE ET DEUX NUITS AU CAIRE AU MENA HOUSE PALACE DANS UNE CHAMBRE AVEC VUE SUR LES PYRAMIDES A PARTIR DE 2 400 € PAR PERSONNE (VOLS TRANSFERTS ET VISA COMPRIS) 0892 23 73 73 WWW.VDM.COM

NID DOUILLET

NE PAS RATER LE MENA HOUSE AU CAIRE ! CET HOTEL MYTHIQUE A VU SEJOURNER AGATHA CHRISTIE ET BON NOMBRE D AUTRES CÉLÉBRITÉS CONSTRUIT EN 1869 IL JOUIT D UNE VUE EXTRAORDINAIRE SUR LES PYRAMIDES TOUT SIMPLEMENT ÉTONNANT AVEC LE LUXE ET LE RAFFINEMENT D UN PALACE EN PRIME ! CHAMBRE DOUBLE A PARTIR DE 215 € PAR PERSONNE AVEC PETIT DÉJEUNER
WWW.OBEROIHOTELS.COM 01 40 28 10 11

A VOIR ET A LIRE

LE DVD DE *MORT SUR LE NIL* CHEZ WARNER HOME VIDEO ET LE ROMAN ÉDITION LIVRE DE POCHÉ